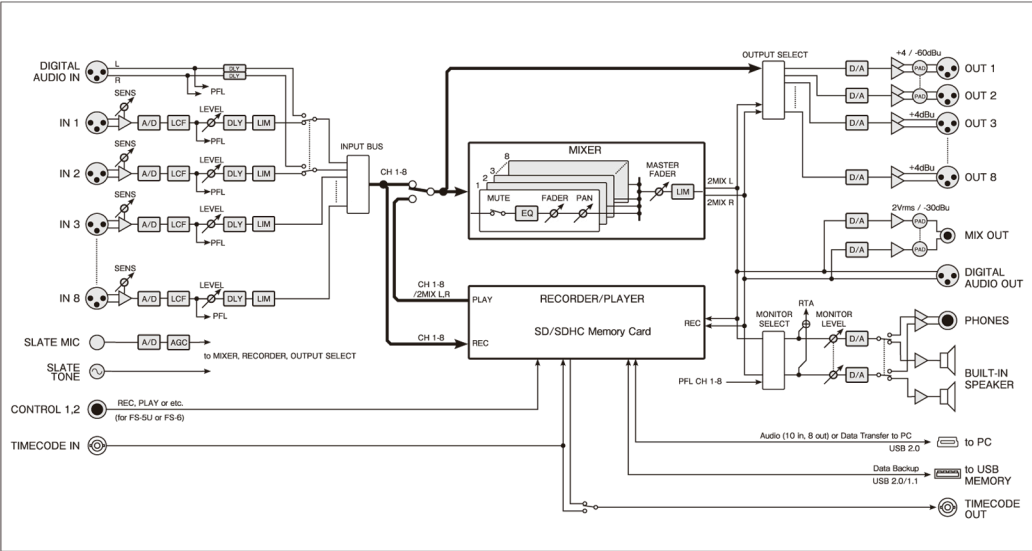


■主な仕様

レコーダー部	
チャンネル数	サンプリング周波数44.1、48、88.2、96kHz8チャンネル+2チャンネル(内部ミキサーのステレオ・ミックス)、サンプリング周波数192kHz4チャンネル
データ・タイプ	フォーマット:BWF(モノ、ステレオ)、サンプリング周波数:44.1、48、88.2、96、192kHz、ビット数:16、24ビット、メタデータ:録音開始時刻、フレームレートなど
記憶メディア	SDHCメモリー・カード:4GB～32GB、SDメモリー・カード:2GB
プリ・レコーディング	OFF、1、2、3、4、5秒
ミキサー部	
ミキシング・チャンネル	入力:8チャンネル、出力:2チャンネル(ステレオ)
チャンネル・ストリップ	3バンド・イコライザー、フェーダー、パン、MSマイク・デコーダー
マスター	フェーダー、リミッター
入力部	
信号処理	AD変換:24ビット
IN 1～8端子(アナログ入力):XLRタイプ(ファンタム電源供給可)	規定入力レベル:[SENS]つまみで選択)-62([SENS +6dB/パラメーター=ON]、-56、-50、-44、-38、-32、-26、-20、-14、-8、-2、+4dBu、(LEVEL KNOB MODE=INPUT:[LEVEL]つまみによ)、-∞～+8dBの範囲で調整できます。)、最大入力レベル:+26dBu、入力インピーダンスマイク入力:[SENS]つまみ=-62～-20dBu)3.4kΩ、ライン入力:[SENS]つまみ=-14～+4dBu)5.6kΩ※サンプリング周波数が192kHzのときはIN 5～8端子は動作しません。
DIGITAL IN端子:XLRタイプ(AES / EBU、IEC 60958-4準拠)	※DIGITAL IN端子を使用する場合、IN1～2端子(アナログ入力)は使用できません。
ファンタム電源	48±4V、1チャンネルにつき10mA(8チャンネル同時使用可)
スレート・マイク	本体に内蔵
出力部	
信号処理	DA変換:24ビット
OUT 1～2端子(アナログ出力):XLRタイプ	出力音声:チャンネル1～2、チャンネル3～4、チャンネル5～6、チャンネル7～8、内部ミキサーのステレオ・ミックス、出力レベル:+4dBu、-60dBu、最大出力レベル:+24dBu、出力インピーダンス600Ω
OUT 3～8端子(アナログ出力):XLRタイプ	出力音声:チャンネル1～2、チャンネル3～4、チャンネル5～6、チャンネル7～8、内部ミキサーのステレオ・ミックス、出力レベル:+4dBu、最大出力レベル:+24dBu、出力インピーダンス600Ω ※サンプリング周波数が192kHzのときはOUT 5～8は動作しません。
MIX OUT端子(アナログ出力):ステレオミニタイプ	出力音声:内部ミキサーのステレオ・ミックス、最大出力レベル:2Vrms、-30dBu、出力インピーダンス:1kΩ
DIGITAL OUT端子:XLRタイプ(AES / EBU、IEC 60958-4準拠)	出力音声:内部ミキサーのステレオ・ミックス
PHONES端子:ステレオ標準タイプ	出力レベル:80mW(32Ω負荷時)、出力インピーダンス:10Ω
内蔵スピーカー	ステレオ
スレート・トーン	1kHz、-20dBFS

■ブロックダイアグラム



■オプション

R-88キャリング・ケース
CB-R88
 希望小売価格
 ¥20,000(税別)

デュアル・フットスイッチ
FS-6
 希望小売価格
 ¥4,600(税別)

フットスイッチ
FS-5U
 希望小売価格
 ¥2,300(税別)

モニター・ヘッドホン
RH-300
 希望小売価格
 ¥16,800(税別)

品質管理への取り組み
 ローランドでは、ローランド本体をはじめ、ボスなどグループ各社が「ISO 9001」を取得。
 品質管理に積極的に取り組んでまいります。
 ●ISO=国際標準化機構:国際的な単位・用語などの標準化を推進しています。製品の設計段階からアフターサービスまでの品質管理を対象とする品質保証規格「ISO 9000」シリーズがあり、ローランドもグループをあげて、認証取得に積極的に取り組んでいます。

お客様相談センター ☎050-3101-2555
 ご購入のご相談からちょっとした疑問まで、ローランド製品に関するご質問にお答えいたします。お気軽にお電話ください。電話番号はくれぐれもお間違いのないようご注意ください。 営業時間/月曜日～金曜日 10:00～17:30 (祝日および弊社規定の休日を除く)

安全上のご注意
 正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず取扱説明書をお読みください。

警告
 火災、感電の原因となりますので下記のご注意ください。
 ●指定以外の電源、電圧、接続コード、ACアダプターは使用しないでください。●電池をご使用の場合は、間違えた取り扱いをすると、液漏れ・発熱・発火・破裂などの危険があります。●内部に水や異物が入った場合や、煙が出ている、へんな臭いがあるなどの異常状態で使用しないでください。

注意
 火災、感電、けが、故障などの原因となることがありますので下記のご注意ください。
 ●水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。
 ●空を閉めたまま自動車の中や直射日光があたる場所など異常に温度が高くなる場所に放置しないでください。

詳しいレコーダー情報はこちらへ
<http://www.roland.co.jp/recorder/>

業務用ホームページ <http://www.roland.co.jp/solution/>
 業務用製品情報やTIPS、イベント情報等々をくわしく紹介いたします。
 最新の業務用製品の情報やファイルのダウンロードなどは、ローランドのホームページをご利用ください。
 ●ローランド・プロフェッショナル・オーディオ・ニュース
 業務用ホームページにて登録いただいた方に、無料で業務用音響機器の新製品情報やイベント情報、バージョンアップ情報などを、Eメールでタイムリーにお届けします。ぜひご登録ください。

●製品のご使用にあたっては、製品に添付されている取扱説明書記載の「使用上の注意事項」を必ずお読みください。●万が一、何らかの故障や誤動作で失われた記録内容に対する補償、およびそれに伴う損害についてはご容赦ください。お客様が作成された大切なデータは普段からこまめにバックアップをお取りになることをおすすめします。●第三者の著作物(音楽作品、映像作品、放送、公演、その他)の一部または全部を、権利者に無断で録音し、配布、販売、貸与、公演、放送などを行うことは法律で禁じられています。●第三者の著作権を侵害する恐れのある用途に、本カタログに掲載している製品を使用しないでください。あなたが本カタログに掲載している製品を用いて他者の著作権を侵害しても、ローランドは一切責任を負いません。●このカタログに掲載の価格はすべてメーカー希望小売価格です。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●製品の仕様およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色とは異なる場合があります。●本カタログの内容を無断複製および転載することは法律で禁じられています。●Roland、BOSSは、日本国およびその他の国におけるローランド株式会社の登録商標または商標です。●文中記載の会社名及び製品名は、各社の登録商標または商標です。●カタログの記載内容は2014年11月現在のものです。

R-88

8-CHANNEL RECORDER and MIXER

REC+MIX+Audio I/F

DAWとの理想的な連携を実現するポータブル・レコーダー&ミキサー。



REC 8+2mix Rec **8ch Mixer** **10in 8out USB** **8in 8out XLR**

8+2=10chレコーダーに、ミキサー機能を統合。 ポータブル・レコーディングは新たな領域へ。

多様化が進むワークフローに対応する、“R”シリーズの新しいフラッグシップ・モデル、R-88誕生。

コンパクト・ボディはそのままに、8ch入力+2ミックスの合計10チャンネル同時録音を実現。

さらには高機能ミキサーを統合、本格的なミキシングも可能にしました。

DAWとの連携もダイレクトに実現するR-88が、

ポータブル・レコーディングを新たな領域へと導きます。

R-88

8チャンネル・レコーダー&ミキサー
希望小売価格¥210,000(税別)



USB 2.0

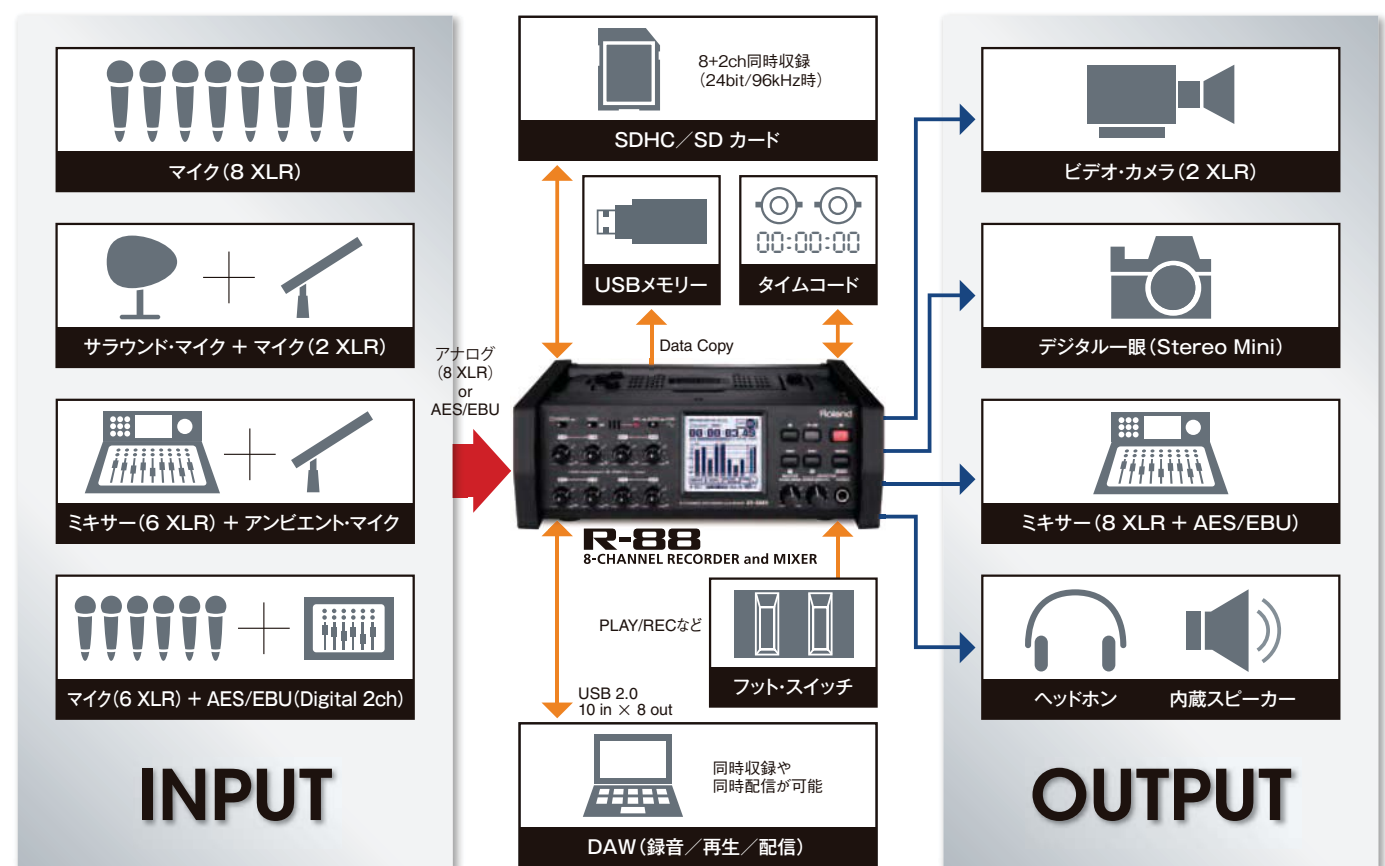
ASIO



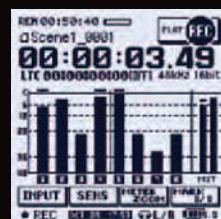
for Windows® 8/7/Vista

for Mac OS X

充実の入出力端子と快適な操作環境で、多様なレコーディング用途に対応。



8ch入力と2ミックスの同時録音を実現。(192kHz時は、最大4chまで。)



■レコーダー画面



内蔵デジタル・ミキサーで、録音と同時に2ミックスを作成可能。



■ミキサー画面

■フロント・パネル

●デジタル・ミキサー部

各入力チャンネルは2連のボリュームでレベル&センスをダイレクトにコントロール。LCF、3バンドEQ、入出力のリミッターも装備。入力チャンネルを最大4つのグループにリンク設定可能。チャンネル毎のディレイも搭載。ミキサー専用機にも劣らない充実の機能です。

●大型タッチ・パネル

ミキサーやレコーダーの詳細な設定も直感的に操作できる160x160ドットのタッチ・パネル式ディスプレイ。

●レコーダー部

24ビット/96kHzの高音質で8ch+2ミックスをSDHCカードに同時録音。24ビット/192kHz時は最大4ch。ボリフォニック WAV 形式のオーディオ・ファイル(2,4,6,8ch)対応。



AFリミッターテクノロジー

各チャンネルの入力部に2基のA/Dコンバーターを搭載。ハイ・ゲイン用とロー・ゲイン用が同時に移動。過大入力によるリミッター動作時に、ロー・ゲイン用のA/Dコンバーターを使用することでS/Nが飛躍的に向上します。

●SD カード・スロット
最大32GBのSDHCメモリー・カードに対応。

●デジタル入力/出力端子
XLRタイプのデジタル・オーディオ信号 (AES/EBU) の入出力端子。DIGITAL OUTは内部ミキサーでミキシングした音声を出力します。

●DC入力端子
専用ACアダプター(付属)のほか、外部バッテリーにも対応。

●出力端子 (1, 2)
XLRタイプの出力端子で、内部ミキサーでミキシングした音声を出力します。出力レベル切替可能(+4/-60dBu)。出力端子 (3-8)とあわせて8チャンネルの独立出力も可能。

●ミックス出力端子
ステレオ・ミニ・タイプの出力端子で、内部ミキサーでミキシングした音声を出力します。出力レベル切替可能(2Vrms/-30dBu)。デジタル一眼レフ・カメラへの音声送りに最適です。

■トップ・パネル

バッテリー・バック

単三電池8本で動作可能。バッテリー・バックごと脱着可能。

■右サイド・パネル



●ヘッドホン

収録レベルに合わせて、レベルを12dBブースト可能。

●入力端子 (1-8)、ファンタム電源スイッチ
XLRタイプの入力端子です。マイク・レベルからライン・レベルまで対応。各入力独立でコンデンサー・マイクにはファンタム電源を供給可能。ローカット周波数は、50~250[Hz]で設定。サウンド・マイクの距離補正用に、入力チャンネルごとに最大20[msec]までの遅延時間調整。

●USB MEMORY 端子
市販のUSBメモリーを接続し、R-88で録音したプロジェクトのデータ・コピーが可能。MIDIインターフェース(UM-ONE mkII)経由で外部MIDIコントローラーから入力レベルまたはミックス・レベル調整が可能。※動作検証済みコントローラーは、業務用ホームページで確認ください。
<http://www.roland.co.jp/solution/>

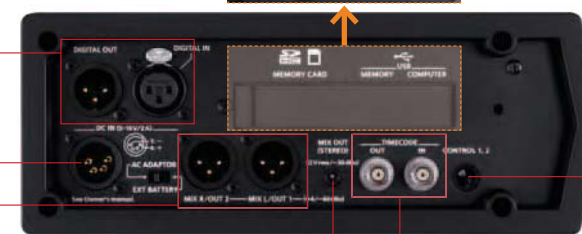
●USB COMPUTER 端子
パソコンと接続し、ファイル転送または、10チャンネル入力、8チャンネル出力のオーディオ・インターフェースとして利用可能。

●外部コントロール端子
別売オプションのFS-6、またはFS-5Uを接続することで、再生・録音、巻き戻しなどを足元で操作可能。

●TIMECODE入出力端子
SMPTE同期のマスター/スレーブに対応。豊富なタイムコード・モード搭載によりビデオ・カメラなどタイムコード対応機器との自由度の高い連携が可能。

カバーを開けた状態

■左サイド・パネル



■リア・パネル



●出力端子 (3-8)

XLRタイプの出力端子。サイド・パネルの出力端子 (1, 2)とあわせて8チャンネル独立出力が可能。内部ミキサーでミキシングした音声の出力も可能です。